

el armadillo ilustrado

c/ Mariano Royo Urieta 9-11

4 abril al
15 mayo

2023

DAVID VELA

LA TORRE
DE
LOS VIENTOS



LA TORRE DE LOS VIENTOS

Según Vitruvio cuenta, Andrónico Filósofo edificó una torre ochavada de mármol, y esculpidas en cada esquina de las ocho, una de las imágenes de estos vientos, enfrente de donde el viento corría, y encima puso la estatua de Tritón de oro que ellos tenían por dios de la mar, con una vara dentro en la mano, y de tal manera fabricado que se movía con el aire y con la vara señalaba el viento que corría, como hoy día lo hacen los harpones en las torres de los templos y casas principales.

Pedro Mexia, *Silva de Varia lección* (1554)

En el Ágora Romana de ATENAS se levantan todavía hoy los restos de LA TORRE DE LOS VIENTOS, un edificio de planta octogonal construido en mármol blanco en el siglo I a.C. por el astrónomo Andrónico de Cirro. Contenía en su interior una clepsidra y en lo alto de su tejado una imagen de Tritón, a modo de veleta señalaba la dirección del viento. Representa en su friso los ocho vientos personificados por personajes alados, ordenados según las direcciones de la rosa de los vientos.

EL NORTE LLAMADO BÓREAS.

EL NORESTE, CECIAS.

EL ESTE, EURO.

EL SURESTE, APELIOTES.

EL SUR, NOTO O AUSTRO.

EL SUROESTE, LIBIS.

EL OESTE, CÉFIRO

EL NOROESTE, CORO.

Pedro Mexía señala en su *Silva de varia lección* que en la tradición de Homero se hablaba solo de los cuatro vientos principales procedentes de las cuatro partes del mundo: Boreas (N), Euro (E), Noto (S) y Céfiro (E). Y cómo después filósofos como Plinio y Vegecio añadieron los otros cuatro: Cecias (NE), Apeliotes (SE), Libis (SO) y Coro (NO). No obstante, tanto los nombres de los vientos como su número tienen otras múltiples variantes, dependiendo de la tradición local de cada país o región.

ESTA COLECCIÓN DE ILUSTRACIONES reproduce por capricho y muy libremente las figuras alegóricas de estos ocho vientos, con sus atributos y su naturaleza simbólica, bebiendo de distintas fuentes iconográficas. Representa además otras figuras vinculadas con la mitología de este fenómeno natural, como el dios EOLO, REY DE TODOS LOS VIENTOS O AURORA, MADRE DE LOS CUATRO VIENTOS, y por supuesto de nuestro viento local y todopoderoso CIERZO.

El viento es una exhalación caliente y seca, lateralmente movida a la redonda de la tierra. ANAXIMARDE dijo el viento ser un desatamiento del aire, siendo disueltas y conmovidas las partes más sutiles y humidísimas de él mediante la virtud del Sol. METRODORO dijo el viento ser una evaporación de las aguas disueltas por el calor del Sol. Otros dicen el viento ser un aire conmovido e impelido. Y según dice ARISTÓTELES no es aire como quiera conmovido, sino cuando fuere impelido en gran cantidad, teniendo casi por fuente las exhalaciones calidas y secas, las cuales poco a poco congregadas se viene a causar el viento. Y según son las tierras y regiones por donde pasan así suelen ser nombrados y reciben calidades extrañas unos de otros y son de diversas condiciones.

JERÓNIMO CHAVES, CHRONOGRAPHIA O
REPERTORIO DE LOS TIEMPOS (1576).

Los vientos, cosa fue provechosa y necesaria, porque como dice Séneca, fueron menester, y diolos en el mundo para conservar la templanza del Cielo y la tierra, y para traer y desviar las lluvias y nublados para ayudar a criar, y madurar los frutos de los árboles, concurriendo con otras cosas que lo hacen. Fueron también dados los vientos para la navegación, que sin ellos poca, o ninguna pudiera ser. Por lo cual, y por ellos se comunican, y conocen los hombres, que están apartados en grandísimas distancias.

PEDRO MEXÍA. SILVA DE VARIA LECCIÓN
(1554).





BÓREAS

BÓREAS

EL VIENTO DEL NORTE

Al otro viento de estos cuatro que nace del norte o septentrión llamaron los latinos SEPTENTRIÓN por las siete estrellas de la imagen llamada Esa, que está junto al Norte, y por venir de aquella Esa le pusieron los griegos por nombre APARCIAS, aunque algunos lo llamaron BÓREAS. A este llamaron los italianos TRAMONTANA y los españoles NORTE y BRISA.

Causa grandes fríos y heladas, ahuyenta los nublados y lluvias, quema las flores y frutos, purifica el aire corrupto, aprieta los poros de los cuerpos humanos y es tenido por saludable y provechoso para la salud.

PEDRO MEXIA. SILVA DE VARIA LECCIÓN



Según la iconología, BÓREAS se representa como un hombre anciano, agitado y furioso, con los cabellos y alas cubiertos de nieve. Era el dios violento que traía el invierno a la tierra.







CECIAS

EL VIENTO DEL NORESTE

Por la parte que el sol sale por junio en el verano consideraron otro viento y lo llamaron los griegos CECIAS y así lo nombra Aristóteles, que quiere decir quemante o quemador, y algunos lo llamaron HELESPONTIO, por venir de Asia el mar llamado Helesponto. Hoy en Italia le dicen GRECO, nuestros marineros NORDESTE y Aulo Gelio y Vitruvio lo llaman AQUILLO. Pusieronle por nombre los latinos aquilo por ser impetuoso viento a semejanza del vuelo del águila.

PEDRO MEXIA. SILVA DE VARIA LECCIÓN



Según la iconología, CÉCIAS es el viento encargado de arrojar el destructor granizo sobre los campos. Se representa como hombre de edad adulta, con un escudo en el que lleva el granizo



EURO

EL VIENTO DEL ESTE

Al viento que viene del Oriente llamaron los latinos **SUBSOLANO** por venir y ventar de donde nace el sol; y situaronlo en lugar por donde nace el sol el día del Equinocio. Y los griegos por otro tanto lo llamaron **APELIOTES**, que a cerca de ellos suena lo mismo, y también algunos de ellos lo llamaron **EURO** por ventar del Oriente. A este vulgarmente llamamos **LEVANTE** en España e Italia y los navegantes **LESTE**.

Es tenido por saludable, sutil, puro y colérico más que otro.

PEDRO MEXIA. SILVA DE VARIA LECCIÓN



Según la iconología, el **EURO** viene de Etiopía y por eso se pinta con la piel oscura. Se pinta el Sol sobre su cabeza porque, como afirma Virgilio, pronostica que al día siguiente de soplar el euro llegarán las lluvias. Las alas son símbolo de su ligereza.





APELIOTES



APELIOTES

EL VIENTO DEL SURESTE

Entre la región y parte del oriente y la del mediodía por el lugar donde el sol nace y sube por el horizonte en el invierno por diciembre señalaron un viento y a este llamaron los latinos VULTURNO, y dicen que le pusieron este nombre por vultur, que quiere decir buitre, porque este viento suena mucho cuando corre, como el vuelo de aquel ave. Los griegos lo llamaron EURO como dije, que llamaban algunos al levante y SIRICO lo llaman ahora vulgarmente en Italia, y casi es el llaman los marineros suerte.

PEDRO MEXIA. SILVA DE VARIA LECCIÓN



APELIOTES es el viento del otoño que hace madurar los campos de trigo y las frutas de los árboles. Se representa como un joven alado, con túnica y coturnos, que lleva en un manto las frutas y semillas que produce.



NOTO

NOTOS O AUSTRO

EL VIENTO DEL SUR

El cuarto viento contrario que vienta y corre de frente de este al mediodía los latinos llamaron AUSTRO, dándole el nombre del verbo Haurio, que quiere decir sacar agua, porque con este viento llueve ordinariamente, y por la misma razón lo llamaron los griegos NOTUS, porque notis significa humor, y agua. En Italia lo llaman MESODIA y los castellanos ABREGO, SUR y VENDABAL. Es tenido por lluvioso y causador de tempestades, acarrea nieblas y pestilencias, y corrupciones.

PEDRO MEXIA. SILVA DE VARIA LECCIÓN



AUSTRO o NOTOS según la iconología, se pinta en una nube portando un recipiente que derrama agua. Es un viento seco y frío por naturaleza, pero pasando por la zona tórrida se calienta y produce lluvias calidas y abundantes. Trae las tormentas de final de verano y otoño y causa grandes destrucciones.





LIBIS



LIBIS

EL VIENTO DEL SUROESTE

En el lugar que el sol se pone en el invierno llamaron los latinos **ÁFRICO**, porque considerándolo desde Roma, parece venir de África, por la misma causa los griegos le pusieron por nombre **LIBO**, porque África llaman ellos Libia, y ahora los italianos lo llaman **LIBECHO**, los navegantes españoles **SUDESTES**. Es ávido por muy tempestuoso, y por tal lo nota Virgilio.

PEDRO MEXIA. SILVA DE VARIA LECCIÓN



Se representa a **LIBIS** como un joven hombre alado, descalzo y con una túnica, que dirige el timón a la popa de un barco.



CÉFIRO

CÉFIRO

EL VIENTO DEL OESTE

Al viento que nace del Poniente, llamaron los griegos CÉFIRO, que en latín, según algunos, suena dador, o traedor de vida, porque ayuda al florecer y criar de los planetas. Y por esto los latinos lo llaman FAVONIO, o FOVEDO, y en vulgar castellano e italiano lo llamamos PONIENTE, los marineros VESTE y según otros por esto tiene el nombre griego zéfiro, porque zéro quiere decir caída o poniente.

El mismo poniente llamado Céfiro, o Favonio, acrecienta la flema, causa truenos; corre este viento a fin del invierno y principio de verano, más que en otro tiempo del año, según lo escribe Marco Varrón y Horacio.



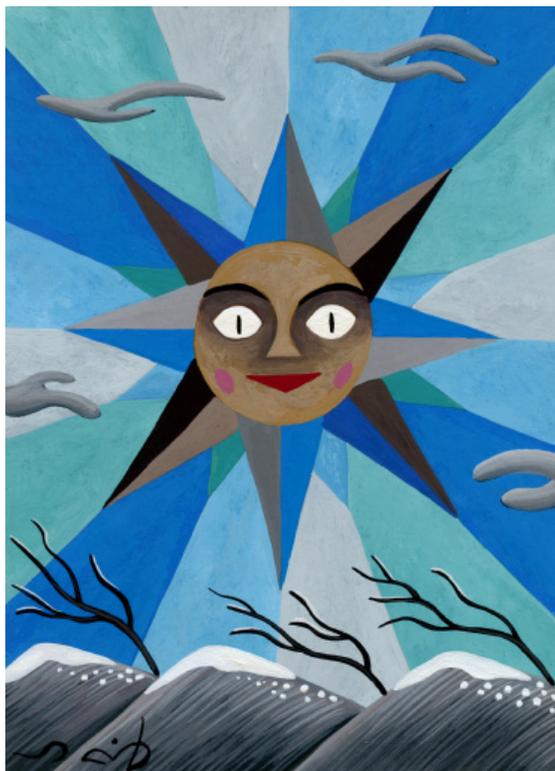
PEDRO MEXIA. SILVA DE VARIA LECCIÓN

Según la iconología, el Céfiro trae la vida, la vegetación y las plantas. Se pinta como un hermoso hombre joven alado. Sopla con ligereza y tiene como atributo una guirnalda de flores diversas. Era el viento más dulce y suave de todos y mensajero de la primavera. Céfiro fue amante de Cloris, a la que hizo su esposa, y enamorado también del joven Jacinto.





CORO



CORO

EL VIENTO DEL NOROESTE

Por el lugar que el sol se pone en el verano por junio marcaron otro viento, que cae entre el poniente y el norte al cual los latinos pusieron por nombre CORUS o caurus, y los griegos ARGESTES, que significa rayo, porque su fuerza de este viento que es muy grande. Algunos lo llamaron APIX, por venir de Asia un cabo de Italia llamado así, y otros OLIMPIAS y ahora en Italia MAESTRO, en España NOROESTE. Algunos lo llamaron CIRIO o CIERZO, comúnmente en Castilla lo llamamos GALLEGO

PEDRO MEXIA. SILVA DE VARIA LECCIÓN



CORO es un viento frío y seco que se asocia con el inicio del invierno y se representa como un hombre viejo alado, de cabellos grises que esparce cenizas ardientes desde una vasija de bronce.



CIERZO

EOLO

REY DE LOS VIENTOS

A todos estos vientos los dirige Eolo, hijo de Hípotes. Se le representa portando un cetro de hierro, como rey y monarca de los cuatro vientos.

Zeus le había otorgado el poder de controlarlos, y Eolo los tenía encerrados, y liberaba o apresaba a su voluntad. Así ocurrió con Odiseo, al que para favorecer su viaje, entregó Eolo los vientos en un odre. Pero la tripulación los liberó causando graves tormentas.





RAPTO DE ORITIA

Bóreas, el viento del norte, amaba desde hacía mucho atrás a Oritia, hija del rey Erecteo de Atenas. Este lo rechazaba con vanas promesas, y finalmente, burlando su vigilancia, Bóreas la arrebató cuando bailaba junto al río Iliso y la hizo su esposa. Ella le dio dos hijos mestizos, Calais y Zestes y dos hijas llamadas Quíone y Cleopatra.



RAPTO DE CLORIS

Céfiro raptó a su hermana Cloris o Flora, compitiendo en sus amores con Bóreas. La tomó por esposa y le otorgó el imperio de las flores y los jardines.



AURORA O EOS LA DE LOS DEDOS ROSADOS. MADRE DE LOS CUATRO VIENTOS

Se consideraba a la DIOSA AURORA como madre de los cuatro vientos, al seducir a Astreo, el viento del amanecer. Cuando las estrellas se funden con la aurora en el oriente, el viento del amanecer (que entonces se sostenía que era un agente fertilizante) soplabo como si fuera su emanación. Por eso Eos o la Aurora se convirtió en madre y dio a luz los cuatro vientos.